Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 42 муниципального образования Кореновский район

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 24.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
детский сад №42
МО Кореновский район
_____ Т.Н. Сизонец
Приказ от 29.08.2023г.№ 150

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 4 до 7 лет
Состав группы: до 30человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: #19315

Автор-составитель:
Коробейникова Татьяна Германовна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2023 год

Раздел I.Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни

человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, физического и эстетического развития,

Основы хореографии – это танцевальные упражнения под музыку,

которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. К занятиям хореографией и ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. У каждого ребёнка есть огромный потенциал талантов и способностей. И чем раньше он начнёт занятия хореографией, тем быстрее он станет на первую ступень танцевального искусства и сможет открыть для себя волшебный мир ритма, пластики, красоты и гармонии.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами

художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в

концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

1.2. Цели и задачи Программы:

Цель программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала и развитие танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии, приобщение учащихся к искусству танца.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

1.Знакоство с правилами постановки корпуса, рук, ног, головы.

2.Знакоство с элементами хореографии.

3.Изучение простейших хореографических терминов.

4 Знакомство учащихся с различными музыкально - ритмическими

движениями в соответствии с характером музыки.
5 Умение ориентироваться в пространстве.
6 Знакомство с правилами поведения на сцене.
Личностные
1.Воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении результатов.
2.Организация взаимоотношений со сверстниками.
3.Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.
4.Обогащение духовного мира ребенка посредством танца.
Метапредметные
1.Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости, координации движений).
2.Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости), координации движений, изучение танцевальных элементов.
3.Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
4.Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).
5 Продуктивное сотрудничество с педагогом при решении различных музыкально - творческих задач.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

1.3. Содержание программы:

«Танцевальная мозаика» разработана в соответствии с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и имеет художественную направленность.

В программе интегрированы составляющие художественной направленности музыка, ритмическая деятельность, пластика, сценическая деятельность.

Принципы и подходы к формированию программы

Актуальность данной программы направлена на приобщение детей к миру танца и дает возможность ввести детей 4-7 лет в мир хореографии с помощью игровых технологий познакомить с элементами танцевальной грамоты, некоторыми хореографическими жанрами. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Отличительной особенностью программы «Танцевальная мозаика» является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся к дальнейшему обучению хореографией.

Характеристика особенностей детей.

В основе работы с дошкольниками, во взаимосвязи с их возрастными

особенностями, учитываются различные параметры: характер, физическое, эмоциональное состояние, настроение ребёнка, его желания.

Адресат программы: учащиеся старшего дошкольного возраста 5-7 лет мальчики и девочки без предварительной подготовки, не зависимо от

способностей и уровня общего развития. Группы формируются из

одновозрастных учащихся.

Психологические особенности учащихся: дошкольный возраст 4 - 7 лет

психологи и физиологи характеризуют, как период неравномерного и

волнообразного развития. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Интенсивно идет развитие центральной нервной системы - совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения- их сила, уравновешенность и подвижность. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

Этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У

ребенка 5-7 лет формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь. Психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей,

способны к сопереживанию. Воспитанник очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия

детей выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношение к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальная мозаика» имеет ознакомительный уровень и создает

возможность активного погружения учащихся в предмет «Основы

хореографии». Происходит изучение простейших элементов

партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций. Воспитанники, прошедшие курс программы ознакомительного уровня, по желанию могут получить более глубокие знания по хореографии.

Предметные результаты:

1 Умение готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

2 Умение приветствовать педагога (поклон) под музыку, занимать

правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без

лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в

шеренге, в колонне;

3 Овладение правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, и выворотного положения ног;

4 Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов;

5 Умение ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в

разных направлениях, не мешая друг другу, ходить и бегать по кругу с

сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

6 Умение ритмично и правильно выполнять упражнения партерного экзерсиса и ритмической разминки;

7 Умение исполнять детские танцы и игровые движения.

Личностные результаты:

Мотивационно ценностные компоненты (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижений, ценностные ориентации).

1.Знать и применять простейшие правила и приемы сохранения и поддержки своего здоровья.

2.Иметь представления о качествах личности, которые помогают учащемуся успешно учиться: активность, честность, терпение, доброжелательность, корректность и такт по отношению к другим воспитанникам, дисциплинированность.

3.Проявлять интерес (мотивацию) к учению.

4.Соблюдать правила поведения (уважительное отношение к педагогу и занятиям), этикета, гигиены, соблюдать режим дня.

Когнитивные компоненты (знания, рефлексия деятельности).

1.Умение использовать и управлять процессами вниманием, восприятием, памятью, мышлением.

Операционные компоненты (умения, навыки).

1.Овладение учащимися основными ЗУНами, динамика их развития (слышать музыку и понимать команды педагога; хореографически грамотно стоять и двигаться; слышать мелодию танцевальных

произведений; выполнять синхронно движения и комбинации.

Эмоционально – волевые компоненты (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия)

1.Владение эмоциями, чувствами, настроением.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

1.Понимать основную цель и результат учебной деятельности.

2 Знать основные функции воспитанника и педагога.

3.Накопление представлений о ритме, синхронном движении.

4.Слышать и различать в музыке ритм, темп, динамику, метр (сильную долю такта).

5.Уметь самостоятельно проверять свою работу по образцу.

6.Уметь отличать верно выполненное задание от неверного, а также качество и уровень усвоения.

Познавательные УУД:

1.Уметь отличать новое от уже известного.

2.Выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

3.Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

4.Уметь выражать свои мысли, делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.

5.Уметь сравнивать: находить общее и различие.

Коммуникативные УУД:

1.Знать правила поведения на занятии, уметь их выполнять.

2.Знать простейшие правила работы в группе и в паре.

3.Участвовать в диалоге на занятии, обосновывать высказанное мнение.

4.Слушать и понимать речь других.

5.Умение координировать свои усилия с усилиями других.

<u>Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий:</u>

2.1. Условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста 4-7 лет без предварительной подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Группы формируются из одновозрастных учащихся.

2.2. Оценочные материалы, формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса

используются следующие виды контроля:

1 Контрольные занятия.

2 Итоговые выступления.

Цель проведения контрольных занятий: Определение степени

усвоения учащимися учебного материала по группам и по детскому объединению в целом.

Так же, результатом освоения программы, могут быть выступления детей на различных мероприятиях, организованных дошкольным учреждением, а также участие в районных конкурсах.

2.3. Методические материалы:

Учебные занятия в коллективе проходят в форме практических занятий,

бесед, игр, контрольных занятий, в форме практической работы.

При проведении занятий по хореографии, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;

- Чередование темпа нагрузки;

- Равномерность нагрузки на обе ноги;

-Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;

- степень его сложности;

- особенности группы.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;

- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия по ритмике целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу

различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за

работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление занятия.

При проведении занятий по хореографии необходимо подобрать

правильный музыкальный материал. В процессе учебной работы

необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку.

Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу.

На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком,

позднее его можно разнообразить.

Алгоритм занятия (план занятия):

Каждое занятие состоит из 2-х частей - теоретической и практической.

Теоретическая часть планируется с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся, включает в себя информацию о технике безопасности во время занятий, основах здорового образа жизни, о различных видах гимнастики, танцах, играх.

Практическая часть занятий предполагает обучение двигательным

действиям игроритмики, партерного экзерсиса, ритмической разминки,

народного танца, детским танцам, музыкально – ритмическим играм.

Структура занятия по «Танцевальной мозаике» - общепринятая. Каждое

занятие состоит из 3 – х частей: подготовительной, основной и

заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1 Задачи подготовительной части сводятся к тому, чтобы подготовить

организм учащегося к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2 В основной части решаются основные задачи, идет работа над

развитием двигательных способностей. В этой части дается большой

объем знаний, развивающих творческие способности учащихся.

3 В заключительной части занятия используются упражнения на

расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки, игры,

свободное действие под музыку. В конце занятия подводится итог.

Структура занятия по «Танцевальной мозаике»:

1 Поклон

2 Разминка

3 Изучение танцевальных элементов

4 Танцы и игры

1.Сформулировать тему занятия.

2.Определить тип занятия (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН).

3.Определить вид занятия (практическая работа).

4.Сформулировать триедино - дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная).

5.Описать оборудование, которое используется на занятии.

6.Описать литературу.

7.Определить методы обучения.

8.Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

9.Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная).

10.Обосновать выбор музыкального сопровождения занятия.

Содержание учебного плана.

1 Игроритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

а) Знакомство с коллективом, режимом занятий, обсуждение формы одежды и внешнего вида для занятий хореографией (гигиенические требования).

б) Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

Элементарные понятия музыкальной грамоты:

а) Характер музыки, темп (быстро, медленно, умеренно), ритм, музыкальный размер;

б) Эмоциональная выразительность.

Практика:

Пробные занятия для воспитанников.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

а) ходьба (на каждый счет и через счет), бег, хлопки, притопы на сильные и слабые доли такта, на начало и конец музыкальной фразы, подскоки, прыжки под музыку;

б) передача в движении шагом различного характера музыки, ритмичного темпа, различной силы звучания;

в) выполнение под музыку общеразвивающих упражнений (приседания,

полуприседания, наклоны вперед, вправо, влево, назад, галоп…)

Движения на развитие координации:

Элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца: на

носках, каблуках; перекаты стопы; шаги, высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию;

в) перестроение в колонну (по 1, по 2, по 3, по 4), шеренгу;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) повороты на месте, продвижения на носках, пятках, с прыжком; шаг

(подскоки) на месте, вокруг себя, вправо, влево.

е) знать своё место в зале.

Перестроения в соответствии с изменением звучания музыки (ходьба, бег друг за другом, по одному, врассыпную, построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг…

Перестроения

(«линии»; «хоровод»; «шахматы»; «диагональ», «змейка»; «круг»).

Общий характер музыки — учатся слушать музыку, воспринимать ее

характер, отражать его в движениях и пластике.

1.Темп (быстро, медленно, умеренно)— выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

2.Динамические оттенки — выполняются движения с различной

амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от

динамических оттенков музыкального сопровождения.

3.Строение музыкальной речи — дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

4.Метроритм — дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4,3/4,4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

5.Музыкально-танцевальные импровизации — усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов — указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов. выражающих эмоциональное состояния (радость, печаль, раздумье.

Формы контроля: опрос, игра.

2 Партерный экзерсис.

Теория:

Знакомство с понятием и содержанием партерного экзерсиса.

Практика:

Упражнения на полу (на ковриках):

1) Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях

«выворотно» и «не выворотно»);

2) Тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

3) Упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);

4) «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

5)Шпагат (подготовительное упражнение);

6) Упражнения для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем

туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

7) Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Корзинка» (прогиб выполняется в

положении стоя на коленях), «Кошечка - собачка», «Лодочка», «Змейка»

8) «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

3 Танцевальная азбука

3.1.Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI;

Танцевальные позиции рук (I, II, III);

Классический поклон (поклон у девочек, поклон у мальчиков)

Теория:

Правила:

- постановки корпуса;

- выполнения танцевальных позиций ног, рук;

- выполнения классического поклона;

- позиции в паре;

- линия танца;

- направление движения.

Практика:

- показ и разучивание танцевальных позиций, классического поклона.

3.2. Ритмическая разминка.

Теория:

Правильная последовательность выполнения ритмических упражнений для различных групп мышц. Общая продолжительность 6-8 минут. Количество каждого вида упражнений 4-8 на 4-16.

Практика:

Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения;

увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного

аппарата.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц (кисти, предплечья, плеча, шеи, корпуса, бедра, колена, стопы).

4 Народный танец.

Теория:

Понятие народный танец, основные элементы.

Практика:

1 Простейшие элементы народного танца на середине зала. Элементы танца, простые танцевальные шаги: с носка на пятку, на полупальцах, с высоким поднятием бедра, на пятках, топающие на всей ступне приставной шаг, галопы, шаг «польки», в сторону, вперед.

2 Простые танцевальные движения (притопы, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами, поклоны – на месте и с движениями)

Отработка танцевальных элементов, постановка танцевальных миниатюр.

5 Детские танцы.

Теория:

Знакомство с популярными детскими танцами, просмотр видеороликов.

Практика:

Разучивание танцев:

6 Музыкально-ритмические игры.

Теория:

Знакомство с музыкально-ритмическими играми: «У оленя дом большой»,

«Чударики», «Мы пойдем налево, мы пойдем направо», «Самолет» и др.

Рекомендации по разучиванию и проведению игр.

Практика:

Показать и разучить все необходимые движения.

1.Свободное естественное движение под четко ритмическую музыку.

Изменение направления и формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки (игры, эстафеты, упражнения с предметами: мячом, обручем, скакалкой, гимнастической палкой; прыжки и шаги под музыку: через скакалку, палку, бег между кеглями).

2.Простейшие подражательные движения под музыку (мышки, лисы, кошки, медведя, полёт птички, деревья под ветром, цветка и т.д.)., инсценировка детских песен.

Описание вариативных форм, способов и методов.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» применяются

разнообразные принципы и методы обучения:

1.Словесные: открытого диалога; объяснение с показом, прослушивание

образцов музыкальной классики и современной детской музыки.

2.Наглядные: показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов с

показательными выступлениями детских коллективов, концертами;

3.Практические: коллективное творчество на занятиях (изучение движений, фигур, композиций), самостоятельная работа, самоанализ, импровизация.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного

способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

-визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе

видеоматериала);

-теоретический компонент (объяснение правил выполнения

движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов

танцевальных движений, закрепление путем многократного повторения,

тренировка мышечной памяти);

Основные принципы обучения:

- Принцип воспитывающего обучения.

На музыкальном материале занятия воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, развивается внимание, воображение, мышление, речь.

- Принцип доступности и индивидуализации.

Содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и

усвоение их детьми, используются так, чтобы они соответствовали уровню возрастного и индивидуального развития учащихся.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед учащимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

Систематические занятия способствуют не только достижению

эффективности обучения, но и дисциплинируют учащихся, приучают их к

методичной, регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение,

опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных, ритмических навыков. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям, в повторяющиеся упражнения (игры) вносятся некоторые изменения, или применяются разнообразные методы и приемы их выполнения.

- Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен практический показ исполнения музыкального произведения, ритма, наглядных пособий в сочетании с образным словом. После того, как разученное переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.

- Метод музыкального сопровождения. При разработке занятий большое внимание уделяется подбору музыкального материала: четкий, простой ритм, несложная мелодия, прозрачная, ясная фактура, жанровая определенность (марш, полька, вальс и др.), соответствующая исполняемым движениям.

-Импровизационный метод. Применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим заданиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

-Игровой метод. Данный метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а

также вызывает интерес к занятиям. Весь материал преподносится детям через образ, характер.

-Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений и навыков мы вновь возвращаемся к изученному, но упражнения и задания становятся все более сложными.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1.Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами,

активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их

основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности,

направленный на усвоение материала.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

б) познавательные, воспитательные, развивающие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

Игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где

выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Виды игр, используемых на занятиях:

- игры на знакомство; игры с правилами; игры соревнования; игры на

развитие музыкально – ритмического слуха; игры – упражнения с

предметами; развивающие игры; игры – загадки; подвижные игры.

2 Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии

включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная

атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3 Технология здоровьесберегающего обучения.

Поскольку в коллектив принимаются учащиеся с различными физическими данными, возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники могут использовать полученные знания в повседневной жизни.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьёй.

Основная цель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников — сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребёнка, путём обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания.

-взаимное информирование о ребёнке

-обеспечение открытости дополнительного образования

-обеспечение максимального участия

-обеспечение педагогической поддержки семьи

-обеспечение единства подходов к воспитанию и образованию детей

Оранизация развивающей среды, материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы «Танцевальная мозаика» обеспечены необходимые условия в течение всего периода:

1.Специально выделенная зона в музыкальном зале (зеркала), в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

2.Шкафчики в раздевалках.

3.Фортепиано.

4 Мебель: стол, 2 стула.

5 Костюмы.

6 Мячи, скакалки, гимнастические палки.

Информационное обеспечение.

1 Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

2 Монитор.

3 Ноутбук, флеш - носители.

4 Аудио-, видеотека, фонограммы музыкальных и танцевальных

композиций.

Одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки черного цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки белого или черного цвета.

2.4.Тематический план занятий

Срок обучения по программе – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса - 72 часа.

Форма обучения: при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная мозаика» применяется очная форма обучения, занятия имеют практический характер.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 30 минут для каждой подгруппы.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации

программы формируются постоянные одновозрастные группы учащихся.

Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических,

занятий.

Одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки черного цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Тематический план дополнительной образовательной платной услуги

«Танцевальная мозаика»

МДОБУ детский сад № 42 МО Кореновский район

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	возраст детей	количество часов в неделю	Количество недель	всего часов
1	подгруппа № 1 (4 – 5 лет)	2	36	72
2	подгруппа № 2	2	36	72

	(5– 7 лет)			

№ п/п	Наименование раздела темы	Количество часов	Формы
1	Игроритмика, элементы музыкальной грамоты	12	Опрос, игра
2	Партерный эксерсис	12	Практическое задание
3	Танцевальная азбука Танцевальные позиции Ритмическая разминка	6 2 4	Упражнения
4	Танцы	31	Практические задания
5	Музыкально – ритмические игры	11	Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию
	Итого:	72	

2.5. Список литературы:

Программа разработана на основе: Программы «Ритмика и бальные

танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, 2008 г., программы дополнительного образования детей «Гармония» (ритмика и пластика на сцене) - автор-составитель - Никифоров П.А., 2010 г.

Учебный материал дается в игровой форме и адаптирован для

дошкольников.

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 г.

2 .Программа «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой,

2008 г., программа дополнительного образования детей «Гармония» (ритмика

и пластика на сцене) - автор-составитель - Никифоров П.А., 2010 г.

3 Журнал «Музыкальная палитра» Изд. С. – Петербург (2008 -2009 г.г.)

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1 Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

2 Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/

3 Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа:

http//classic. Chubrik.Ru

4 http://www.1september.ru

5 www.dance-city.narod.ru

6 www.danceon.ru

Электронные ресурсы:

1 Презентации «Музыкальные игры».

2 Презентации физминуток по ритмике.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Игры на знакомство.

Представленные игры помогают ребятам познакомиться, наладить взаимодействие внутри коллектива. Эти игры помогают сформировать благоприятный психологический климат, поднимают общий тонус, способствуют возникновению традиций.

Снежный ком.

В игре принимают участие 12-16 человек.

Задачи игры – поименно (под музыку) представить всех членов коллектива и постараться сделать так, чтобы ребята запомнили эти имена. Для ее проведения участникам необходимо сесть или встать в круг. Игра

проводится по часовой стрелке. Начинает игру ведущий. Лучше, если у него в руках будет находиться какой-нибудь предмет (значок, еловая шишка, мячи т. д.).

Ведущий (под музыку, на сильную долю такта) называет свое имя и передает предмет, находящийся у него в руках, игроку, сидящему (стоящему) слева от него. Второй игрок называет имя ведущего, свое имя и передает предмет дальше. Третий называет имена предыдущих игроков и свое и т.д. Труднее всего придется последнему игроку – он должен без ошибок произнести имена всех участников игры и не забыть сказать свое.

Замечания:

Можно усложнить правила игры: если участник ошибается при повторении имен, попросить его назвать все имена сначала. Но подумайте, так ли уж это необходимо.

Можно прибегнуть к помощи взрослого.

В конце игры необходимо всех поздравить со знакомством и обязательно поаплодировать друг другу.

Одеяло.

Участники делятся на две команды, располагаясь напротив друг друга.

Между ними натянуто одеяло. Его держат педагоги. Из каждой команды, к одеялу, с разных сторон подсаживаются по одному человеку. Они не должны видеть друг друга. Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее назвал имя партнера, забирает его к себе в команду. Побеждает команда, которая «перетянет» к себе больше игроков, т.е. та команда, которая знает больше имен.

Замечания:

Педагог должен следить за тем, чтобы игра не затянулась и не надоела,

т.е. вовремя ее закончить, если дети устали.

Игра – пантомима.

Оборудование: картинки с различными животными.

Ход игры: Каждому ребенку раздаются картинки с изображениями различных животных. Их задача - по очереди, максимально допустимо под музыку изобразить движениями (без звуков) попавшего животного.

Сюжетные игры.

«Мышки».

Оборудование: обручи (норки), мячи (сушки), барабан (гром).

Ход игры: В «норках» сидят дети - мышки, гром сидит на стульчике в углу.

«Вышли мышки на опушку» - на цыпочках идут из леса на опушку;

«Отыскать хотели сушку» - поставить ладошку ко лбу, ищет сушку;

«Раз, два, три, четыре, пять» - хлопки в ладоши 5 раз;

«Вдруг раздался гром с небес» - присесть, закрыв голову руками;

«Убежали мышки в лес» - убежать на место, а гром догоняет. Кого поймали - тот становится громом.

Игры с правилами.

«Хвостики».

Оборудование: платочки

Ход игры: Выбирается водящий (лиса), остальным детям раздаются

платочки или ленточки, из которых делаются «хвостики». Задача детей под музыкальное сопровождение убегать от водящего (лисы) спасая свой «хвостик» различным способом, но «хвост» нельзя трогать руками, прятать далеко в одежду. У кого сорвали платочек (ленточку) - тот выходит из игры.

Игры, носящие соревновательный характер.

«Успей занять остров».

Оборудование: цветные А4 листы (острова).

Ход игры: Дети стоят на одной половине зала, на другой половине лежат разноцветные листочки (острова). Под музыку педагог показывает танцевальные движения, дети повторяют, как только музыка прекращается, нужно быстро занять любой свободный остров. Кому острова не хватило -тот выходит из игры.

Игры, с определенными заданиями.

«Полоса препятствий».

Оборудование: скакалка, листья или снежинки (в зависимости от времени года), мяч-попрыгун.

Ход игры: По очереди, друг за другом проходить проложенную полосу препятствий: прыгать по листьям в «классики»; на носочках двигаться по скакалке; «змейкой», среди ориентиров, прыгать на мяче-попрыгунчике.

Игра «Ёлки-палки».

Под веселую ритмичную музыку дети делают движения:

-«елки-моталки»- на месте из стороны в сторону мотают ногами;

-«елки – палки»- стоят неподвижно, руки вверху, согнуты в локтях;

-«елки - скакалки» - прыгают на месте;

-«елки – кричалки, пугалки».

Игра «Сугроб, горка, каток».

«Сугроб» - сидят на корточках,

«горка» - становятся по парам, руки вверху соединяют,

«каток» - делают круг (круги),

«снежки» - бросаются «снежками»,

«лыжи»- идут по кругу, имитирую ходьбу лыжника.

Игры, на развитие музыкально – ритмического слуха.

«ПОВТОРИ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК».

Педагог прохлопывает ритмический рисунок, а ребёнок должен его повторить.

Можно ритмический рисунок просто простучать каким-нибудь предметом

(карандашом, ручкой и др.), одновременно произнося длительности.

Руководитель должен следить за тем, чтобы все дети прохлопывали рисунок правильно.

Можно простучать ритмический рисунок каждому игроку индивидуально.

Если ребенок не справляется с заданием (не запомнил или неверно

прохлопал), нужно задание повторить, или предложить другой, более

простой ритмический рисунок. Необходимо повторять упражнение

несколько раз, чтобы ребенок в конце концов запомнил ритмический

рисунок и смог его воспроизвести.

Победителей в этой игре нет. Она развивает у детей .чувство ритма.

Метроритм:

1) прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий воспитанников,

2) прохлопывание простейших ритмических рисунков музыки руками, затем ногами;

3) игра «Эхо» - прохлопывание простейших ритмических рисунков по

показу педагога, затем по показу самих детей;

Темп:

1) ходьба и бег в разных темпах;

2) выдерживание основного темпа - движение продолжаем при остановке музыки.

Прохлопай свое имя.

Показать детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими ритмическими формулами, например.

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.

Варьируйте имя каждого ребенка — пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

«Карнавал».

Игра заключается в том, чтобы, предварительно потренировавшись, попробовать «влиться» в звучание заранее заготовленной песни или композиции.

Можно использовать мелодии народов мира.

Игры – импровизации.

«Магазин игрушек».

Ход игры: Играет музыкальное сопровождение, дети танцуют, как умеют, музыка прекращается, нужно быстро придумать и замереть в позе любой игрушки, зверя, сказочного героя. По очереди педагог спрашивает, кого ребенок вспомнил и попытался изобразить.

Игры с правилами, подвижные игры.

От детей требуется выделение различных средств выразительности музыки, внимание к изменению ритма, темпа, динамических оттенков и пр. Дети должны уметь переходить от плавных движений к более энергичным,

ускорять движения в соответствии с увеличением темпа, замедлять темп при завершении музыкальной фразы или целого произведения и т. д. Даже одни ите же игры в группах разных лет обучения, должны быть различными по сложности и по предъявляемым требованиям.